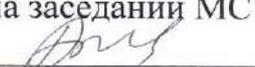
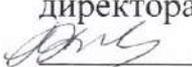


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение:
«СОШ с.Гендерген»

Рассмотрено
на заседании МС

№1 от «17» августа
2023 г

Согласовано
Заместитель
директора по УВР

А.Х.Арзуев
«28» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор школы

В.В.Магамгазиев
«29» августа 2023 г.


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5-11 классы

по учебному предмету/курсу «Русская литература»

с.Гендерген

2023

1. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Входная контрольная работа

Часть I

1. Фольклор – это ...

- 1) письменная литература
- 2) устное народное творчество
- 3) произведения, созданные в 11-19 веках
- 4) сказки

2. Жанрами фольклора являются...

- 1) повести, романы, летописи
- 2) стихи, басни, сказки
- 3) пословицы, былины, предания
- 4) былины, романсы, баллады

3. Летопись – это...

- 1) историческая повесть
- 2) описание событий по годам
- 3) приключенческая повесть
- 4) жанр устного народного творчества

4. Что такое былина?

- 1) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
- 2) Это поэтическая биография народа
- 3) Это краткое изречение
- 4) Это рассказ об исторических деятелях.

5. Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон»

- 1) Повесть
- 2) Очерк
- 3) Эпиграмма
- 4) Рассказ.

6. Что из перечисленного является обязательной чертой любой сказки?

- 1) герой-победитель
- 2) чудо
- 3) волшебник
- 4) волшебный предмет

7. Определите жанр текст.

Кто зимой холодной ходит злой, голодный?

8. Одно из перечисленных ниже произведений отличается по жанру от остальных. Найдите его и запишите в ответе название жанра выбранного произведения.

«Алёша Попович и Тугарин Змеевич», «Стрекоза и муравей», «Слон и Моська», «Ворона и Лисица».

**9. Соотнесите произведение и автора этого произведения:
в порядке выбора.**

- А) «Муму» И.С. Тургенева
- Б) «Левша» Н.С. Лескова
- В) «Толстый и тонкий» А.П. Чехова
- Г) «Дубровский» А.С. Пушкина

- 1) неосценённость талантливости русского подневольного народа
- 2) чиновничество в дореволюционной России
- 3) поиски справедливости лучшими представителями дворянского класса
- 4) бесправие крепостного

10. Соотнесите произведение и автора:

- А) «Железная дорога»
- Б) «Уроки французского»
- В) «Хамелеон», «Лошадиная фамилия»
- Г) «Кладовая солнца»

- 1) А.П. Чехов
- 2) М.М. Пришвин
- 3) В.Г. Распутин
- 4) Н.А. Некрасов

Часть II

*Золотая Курочка собралась с силами и попробовала уговорить своего друга.
– Смотри, – сказала она, – какая плотная моя тропа, тут все люди ходят.
Неужели мы умней всех?
– Пусть ходят все люди, – решительно ответил упрямый «Мужичок в мешочке». – Мы
должны идти по стрелке, как отец нас учил, на север, к палестинке.
– Отец нам сказки рассказывал, он шутил с нами, – сказала Настя. – И наверно, на севере
вовсе нет никакой палестинки. Очень даже будет глупо нам по стрелке идти: как раз не
на палестинку, а в самую Слепую Елань угодим.
– Ну ладно, – резко повернул Митраша. – Я с тобой больше спорить не буду: ты иди по
своей тропе, куда все бабы ходят за клюквой, я же пойду сам по себе, по своей тропке, на
север.
И в самом деле пошёл туда, не подумав ни о корзине для клюквы, ни о пище.*

(М.М. Пришвин. «Кладовая солнца»)

***Возможно более одного правильного ответа. Номера ответов запишите
подряд без пробелов и знаков препинания.
Выберите ВЕРНОЕ.***

11. От чьего лица ведётся повествование в «Кладовой солнца»?

- 1) от первого лица
- 2) от лица Митраши
- 3) от автора
- 4) от третьего лица
- 5) от лица Травки

12. Какое слово должно быть на месте пропуска.

Во фрагменте описывается _____ брата и сестры, которая чуть было не привела к трагическим последствиям.

13. Отметьте НЕВЕРНОЕ.

В разговоре с Митрашей Настя

- 1) настойчива
- 2) неразумна
- 3) терпелива
- 4) рассудительна

14. Выпишите из текста два слова (наречия), которые подчёркивают бесповоротность выбора Митраши.

15. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

16. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

Часть III

Напишите небольшое сочинение на одну из предложенных тем:

1. Ответьте на вопрос «Зачем нужно изучать литературу в школе?» (тип речи рассуждение).

2. Какой литературный герой мне запомнился больше всего и почему ?

3.2. Итоговая контрольная работа

Вариант 1

1. Что такое былина:

- а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
- б) Это поэтическая биография народа
- в) Это краткое изречение
- г) Это рассказ об исторических деятелях.

2. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в) стихотворение из двух строк.

3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

1. Тема маленького человека
2. Тема лишнего человека
3. Тема богатого человека
4. Тема интеллигентного человека.

4. Что такое сатира:

1. Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
2. Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
3. Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

5. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

6. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

- а) Леонид Андреев «Кусака».
- б) Андрей Платонов «Юшка».
- в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

1. Человеческое безразличие
2. Неуважение к чужому труду
3. Хулиганское поведение подростков
4. Хамское отношение между людьми.

8. Что составляло смысл жизни цветка из рассказа Платонова «Неизвестный цветок»?

- а) Один раз в день радоваться лучам восходящего солнца.

б) Во что бы то ни стало спрятаться от ветра.

в) Жить, расти, бороться за счастье жить.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

а) Описание жизни простого деревенского человека.

б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.

в) История брошенной куклы.

11. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?

а) Волшебные б) О животных в) Бытовые.

12. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

а) Восхищение, любование.

б) Презрение, пренебрежение.

в) Сожаление, горечь.

г) Безразличие.

13. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

а) Повесть.

б) Очерк.

в) Притча.

г) Рассказ.

14. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

а) Постеснялся своей жестокости перед барином.

б) Испугался мести крестьянина.

в) Пожалел мужика.

г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

15. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Деревня, будто большим пуховым одеялом, была покрыта туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно...»

Вариант 2

1. К каким былинам относится былина «Садко»:

1. Героическая
2. Бытовая
3. Социально-бытовая
4. Сказочная

2. Повесть - это...

- а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
- б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.
- в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

1. Совершил героический поступок
2. Не побоялся вступить за честь семьи
3. Спас себя от позора
4. Оставил богатое наследство потомкам.

4. Эпиграф - это...

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;
- б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после названия произведения или перед отдельными его главами;
- в) краткое описание развития сюжета.

5. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):

1. Регулярные войска
2. Охрана царя
3. Выполняли функции пограничных войск
4. Свободные от военной службы люди.

6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

1. Умение сострадать
2. Умение плавать
3. Умение преодолевать собственный страх
4. Умение вести себя правильно на воде.

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

- а) Уважение.
- б) Сочувствие.
- в) Пренебрежение.
- г) Осуждение.

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

- а) Честность, ответственность.

- б) Жестокость.
- в) Доброта.
- г) Любовь к детям.

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

- а) Обличение чиновничества.
- б) Восхваление трудолюбия простого народа.
- в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
- г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился злоеющий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

- а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

12. Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон».

- а) Повесть, б) Очерк, в) Эпиграмма, г) Рассказ.

13. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

- а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

14. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

- а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.
- б) Он был незаменим в кузнице.
- в) Он был сельским праведником.

15. Вспомните рассказ Абрамова «О чём плачут лошади». Почему рассказчик считает, что у него с Рыжухой уже не будет той искренности и того доверия, которые были до сих пор?

- а) Он не понял душевных переживаний лошади и обманул её.
- б) Он считает себя виноватым в том, что прошли «счастливые времена» для лошадей.
- в) Он не накормил Рыжуху.

2. КЛЮЧИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Ключи

4.1.1. Ключи к входной контрольной работе.

1. 2
2. 3
3. 2
4. 1
5. 4
6. 2
7. Загадка
8. Алёша Попович
9. А4 Б1 В2 Г3
10. А4 Б3 В1 Г2
11. 3,4
12. Ссора
13. 2
14. Решительно, резко
15. «Легенда о Данко» М.Горький «Старуха Изергиль»
16. «Кладовая солнца» М.Пришвин

4.1.2. Ключи к контрольной работе по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (№2).

- 1) А-3; Б- 2; В- 1.
- 2) А-2; Б-1; В-3
- 3) А-2; Б- 1; В- 3
- 4) А- поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»
Б- поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
В- повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»
Г- стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Русский язык»
- 5) А- Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины»
Б- М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
В- рассказ А.П. Чехова «Хамелеон»
- 6) А- А.С. Пушкин «Борис Годунов».
Б- Н.А. Некрасов «Русские женщины»
В- Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»
Г- А.П. Чехов «Хамелеон»
- 7) Тема: «Родная природа».
- 8) А- А.С. Пушкин «Полтава»
Б- А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»
В- М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
Г- Л.Н. Толстой «Детство».
- 9) А -2 Б -1
- 10) А-2; Б- 3; В-1; Г- 4.

4.1.3. Ключи к контрольной работе по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, М.Е. Солтыкова-Щедрина (№3)

A1-4
A2-3
A3-3
A4-3
A5-3
A6-3
A7-1
A8-2
A9-3
A10-2
A11-1
A12-1
A13-2
A14-2

4.1.4. Ключи к контрольной работе: Анализ лирического произведения (по стихотворениям поэтов XIX века) (№ 4)

- 1) А-3; Б- 2; В- 1.
- 2) А-2; Б-1; В-3
- 3) А-2; Б- 1; В- 3
- 4) А- поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»
Б- поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
В- повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»
Г- стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Русский язык»
- 5) А- Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины»
Б- М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
В- рассказ А.П. Чехова «Хамелеон»
- 6) А-А.С. Пушкин «Борис Годунов».
Б- Н.А. Некрасов «Русские женщины»
В- Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»
Г- А.П. Чехов «Хамелеон»
- 7) Тема: «Родная природа».
- 8) А-А.С. Пушкин «Полтава»
Б- А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»
В- М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
Г- Л.Н. Толстой «Детство».
- 9) А -2
Б -1
- 10) А-2; Б- 3; В-1; Г- 4.

**4.1.5. Ключи к контрольной работе
по произведениям писателей XX века (№ 5)**

- 1) А-3 Б-1 В-2
- 2) А-2 Б -1 В -3
- 3) А-3 Б-1 В -4 Г-2
- 4) А- рассказ И.А. Бунина «Цифры»
Б- рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»
В- стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»
Г- рассказ Л.Н. Андреева «Кусака»
- 5) А-рассказ А.П. Платонова «Юшка»
Б- рассказ Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади»
В- рассказ Е.И. Носова «Кукла»
- 6) А -рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро»
Б- стихотворение А.Т. Твардовского «Снега потемнеют синие»
В- стихотворение А.А. Ахматовой «Мужество»
- 7) Тема: родная природа.
- 8) А - повесть М.Горького «Детство»
Б- стихотворение В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
В- рассказ А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».
Г – пьеса А. Вампилова «Свидание».
- 9) Амфибрахий.
- 10) А- 2 Б- 1 В-3

4.1.6. Ключи к итоговой контрольной работе

| № | Вариант 1 | Вариант 2 |
|----|-------------------------|-----------|
| 1 | А | 4 |
| 2 | Б | А |
| 3 | 1 | 2 |
| 4 | 1 | Б |
| 5 | «Старуха Изергиль» | 4 |
| 6 | А | «Юшка» |
| 7 | 1 | 3 |
| 8 | В | Б |
| 9 | Б | В |
| 10 | Б | В |
| 11 | Б | Б |
| 12 | В | Г |
| 13 | Г | А |
| 14 | Г | В |
| 15 | Ю. Казаков «Тихое утро» | б |

4.2. Критерии оценивания

4.2.1. Критерии оценивания тестирования

За каждый правильный ответ на задания А1 – А8, В1 – В3 дается 1 балл, за задание С максимально обучающийся получает 3 балла в соответствии с нижеприведенными критериями: развернутый ответ в размере 5 – 10 предложений.

| Точность и полнота ответа | Баллы |
|--|-------|
| а) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументировано отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют | 3 |
| б) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и \или допускает одну фактическую ошибку | 2 |
| в) обучающийся упрощенно понимает задание, его суждения поверхностны, неточны, ответ слабо аргументирован, анализ подменяется пересказом, и \или допускает 2 – 3 фактические ошибки | 1 |
| г) обучающийся неверно отвечает на вопрос, и \или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей | 0 |
| <i>Максимальный балл</i> | 3 |

| Процент правильных ответов | Оценка |
|----------------------------|-------------------------|
| 90-100% | 5 (отлично) |
| 75–89% | 4 (хорошо) |
| 50–74 % | 3 (удовлетворительно) |
| 0–49 % | 2 (неудовлетворительно) |

4.2.2. Критерии оценивания сочинения

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за его содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность.

Отметка «5» ставится, если:

- Содержание работы полностью соответствует теме;
- Полнота раскрытия темы;
- Правильность фактического материала;
- Последовательность изложения материала;
- Работа отличается богатством словаря и точностью словоупотребления, разнообразием используемых морфологических категорий и синтаксических конструкций (с учетом объема изученных грамматических сведений и сведений по стилистике);

- Достигнуто стилевое единство.
- В работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.
- Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если:

- Содержание работы соответствует теме
- Содержание достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
- Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мысли.
- Лексический и грамматический строй речи разнообразен.
- Стил работы отличается единством и выразительностью.
- В работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более трех-4 речевых недочетов.
- Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки: при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматических ошибки.

Отметка «3» ставится, если:

- Работа достоверна, но нарушена последовательность изложения.
- В работе допущены существенные отклонения от темы.
- Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
- Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- Допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационных ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Отметка «2» ставится, если:

- Работа не соответствует теме.
- Допущено много фактических неточностей.
- Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
- Крайне беден словарь, работа, написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
- Нарушено стилевое единство текста.
- В работе допущено до 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.
- Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.