

МУ «Отдел образования Ножай-Юртовского муниципального района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Гендерген»
(МБОУ «СОШ с. Гендерген»)

МУ «Нажин-Юьртан муниципальни кӀоштан дешаран къаст»
Муниципальни бюджетни йукъарадешаран хьукмат
Гендаргана йуьртан йуккъера йукъарадешаран школа»
(МБЙУХЪ «Гендергана йуьртан ЙУЙУШ»)

П Р И К А З

30 августа 2025 года

№ 28/2

с.Гендерген

Об утверждении дополнительных
общеразвивающих программ на 2025-
2026 учебный год

Руководствуясь Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 25 декабря 2023 года, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27 июля 2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также Уставом МБОУ «СОШ с.Гендерген», ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Дополнительные общеразвивающие программы на 2025-2026 учебный год:
 - «Кукольный театр» (художественной направленности, базовый уровень)
 - «Шахматы и шашки» (Физкультурно-спортивной направленности, разноуровневого освоения)
2. Педагогическим работникам обеспечить реализацию дополнительных программ.
3. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Директор школы



 В.В.Магамгазиев

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. ГЕНДЕРГЕН»
(МБОУ «СОШ с. ГЕНДЕРГЕН»)

СОГЛАСОВАНА

УТВЕРЖДЕНА

на педагогическом совете

приказом №28/2

(протокол №1 от «30» августа 2025 г.)

от «30» августа 2025 г.)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Кукольный театр »

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 год (204 часа)

Уровень программы: базовый

с.Гендерген, 2025

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС ООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО.

Пояснительная записка

Игра имеет большое значение в жизни ребенка. Это неосознанное желание видоизменить окружающий мир, приближая его к своему миру, по – своему объясняя его. Сейчас такое время, когда о чем бы не заговорили, будь то наука, промышленность, образование или искусство – все обрастает массой проблем. Наше время, время стрессов, резких взлетов и ещё более резких падений в судьбах людей. Пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное поле ребенка. И дети невольно оказываются вовлечены в бурные темпы взрослой жизни, их увлекают потоки лишней и вредной информации, им предъявляются требования в раннем развитии и скорейшей социализации. Как уберечь ребенка от такой страшной разрушительной силы? Ведь на самом деле мы мечтаем увидеть своих детей и внуков здоровыми и веселыми, добрыми и любящими, а вовсе не суперменами, президентами и шоу – звездами. Ведь ни профессия, ни карьера не сделают ни вас, ни вашего ребенка любимым окружающими человеком с чистым сердцем и ясными мыслями.

Как же быть нам, взрослым, как научиться жить вместе с ребенком, а не просто сосуществовать рядом, как найти общий язык? Мы знаем, что главной деятельностью ребенка до юношеской поры является игра. Именно игра формирует у ребенка жизненные навыки, которые затем останутся с ним на всю жизнь. А какую игру с удовольствием могут разделить взрослые и дети?

Конечно, театр! Театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

Театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого – либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Как же хочется ребенку быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью. Но как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля игру? На театрализованных занятиях дети играют, творят, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка,

приобщает его к духовным ценностям, развивает художественный вкус. А это уже конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам. Таким образом, театрализованная деятельность – это важнейшее средство развития у детей эмпатии (*способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умении ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия*).

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» - так утверждал психолог и педагог, академик Б.М.Теплов.

Все это способствует формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить навыки – умение выразить свою мысль, намерение, эмоции, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия театрализованной деятельностью стимулируют развитие и основных психических процессов – внимания, памяти, речи, восприятия.

Но дети получают удовольствие не только от игры, но и, от того что они сами изготавливают кукол – персонажей, создают одежду для них, если она необходима, сами продумывают и изготавливают декорации, необходимые по сценарию. Все это содействует развитию творческого воображения, приобщает к театральной культуре.

Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение. Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, кулисы, занавес, куклы. Занятия кукольным театром объединяют в себе все виды искусства, что так же дает возможность говорить с детьми не только об его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладном искусстве.

Программа предусматривает проведение занятий в объединении по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом, что предусмотрено СанПиНом 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41 (гл. VIII, п.8.2).

На занятиях предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий (физкультминутка) способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья ребенка.

Дополнительная образовательная программа «Театр кукол», разработана на основе авторской программы А.Д. Крутенковой «Сказочная мастерская «Кудесники» -театр кукол». (издательство «Учитель», 2008 г.) - рассчитана на 2 года обучения, что позволяет создать максимально благоприятные условия для развития обучающихся.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи образовательного процесса первого этапа обучения:

Образовательные:

- знакомство с театром кукол;
- знакомство с техникой вождения кукол;
- освоение техники актёрского мастерства.

Развивающие:

- развитие выразительной речи;
- развитие пластической выразительности;
- развитие воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование волевых качеств личности.

Задачи образовательного процесса второго этапа обучения:

Образовательные:

- совершенствование навыков сценического мастерства;
- приобретение знаний и умений анализировать пьесу, давать характеристику героям.

Развивающие:

- развитие творческой самостоятельности;
- развитие коммуникативных качеств;
- развитие образного, ассоциативного мышления.

Воспитательные:

- формирование эстетического вкуса;

- воспитание творческого отношения к деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Основные принципы работы:

- **целостность** содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей и подростков;
- **преемственность** форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;
- **креативность**, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранных видах деятельности;
- **открытость**, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;
- **непрерывность** образования, позволяющая ребенку на любом этапе выбирать направления и уровни освоения деятельности.

Педагогические методы

- Словесный
- Наглядный
- Практический
- Репродуктивный
- Проблемно-поисковый

Формы организации учебного и творческого процесса:

- групповые занятия: теоретические и практические;
- игровой тренинг;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- этюды;
- организация спектаклей;
- инсценировки;
- беседа;
- просмотр и посещение спектаклей;
- творческие показы.

Форма контроля:

- наблюдение;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе (2 раза в год);

- открытые уроки для родителей;
- творческий отчет;
- участие в конкурсах.

Программа «Театр кукол» двухгодичная рассчитана на 288 часа (144 часа в год).

Возраст детей: 7 – 11 лет.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа. Уставом учреждения установлено: 1 академический час составляет 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв продолжительностью 10 минут.

Отличительные особенности и актуальность данной дополнительной образовательной программы

Кукольный театр – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры, игры с куклой. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности. Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности.

Дополнительная образовательная программа «Театр кукол» может быть рассмотрена как интегрированная (по содержанию), комплексная (по видам деятельности), уровневая (по способам освоения).

Возможности уровневого освоения полнее всего характеризует потенциал образовательной программы, с одной стороны, обеспечивая непрерывность и преемственность в творческом развитии детей и подростков, а с другой - гарантирует выбор содержания образования, соответствующего познавательным возможностям и интересам детей.

Принцип построения программы концентрический, последующий год обучения углубляет, расширяет содержание, усложняет практические навыки и технологии. Учебно-тематический план каждого года обучения представлен темами, которые на протяжении периода обучения усложняются, а наши обучающиеся от первого года обучения ко второму становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность.

Ожидаемые результаты обучения.

В результате реализации *первого года обучения* обучающиеся должны

Знать:

- основы сценической речи;
- средства пластической выразительности;
- базовые компоненты театра кукол и его особенности.

Уметь:

- проявлять артистическую смелость;
- управлять своим вниманием;
- выражать содержание произведения средствами пластики кукол.

Развить:

- начальные представления о театре кукол;
- усидчивость и терпение в процессе работы с куклой.

В результате реализации *второго года обучения* обучающиеся должны

Знать:

- основные элементы сценического действия театра кукол, их особенности;
- построение простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия.

Уметь:

- выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнёром;
- выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;
- поддержать диалог с партнёром (произвольный или на заданную тему);
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям.

Развить:

- в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- в течение 5-7 минут групповой рассказ на предложенную тему.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

| № п\п | Раздел программы | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|-----------|------------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | <i>2</i> | <i>1</i> | <i>1</i> |
| 2 | «Азбука театра» | <i>12</i> | <i>7</i> | <i>5</i> |
| 3 | «Виды театральных кукол и способы кукловождения» | <i>20</i> | <i>9</i> | <i>11</i> |
| 4 | «Игровой речевой тренинг» | <i>16</i> | <i>4</i> | <i>12</i> |
| 5 | «Работа с куклой» | <i>66</i> | <i>20</i> | <i>46</i> |
| 6 | «Постановка кукольного спектакля» | <i>86</i> | <i>19</i> | <i>67</i> |
| 7 | Итоговое занятие | <i>2</i> | <i>1</i> | <i>1</i> |
| | ИТОГО: | <i>204</i> | <i>61</i> | <i>143</i> |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

| № п/п | ТЕМА | Кол-во часов | Теория | Практика |
|-------|--------------------------|--------------|--------|----------|
| 1 | Раздел «Вводное занятие» | | | |

| | | | | |
|----------|--|---|---|---|
| 1.1 | <p>Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».</p> | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Раздел «Азбука театра» | | | |
| 2.1 | <p>Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».</p> | 2 | 2 | - |
| 2.2 | <p>Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я –актер».</p> | 2 | 1 | 1 |
| 2.3 | <p>Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».</p> | 2 | 1 | 1 |
| 2.4 | <p>Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».</p> | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Раздел «Виды театральных кукол и способы кукловождения» | | | |

| | | | | |
|-----|---|---|-----|-----|
| | | | | |
| 3.1 | Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. | 2 | 1 | 1 |
| 3.2 | Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор). | 2 | 1 | 1 |
| 3.3 | Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.). | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.4 | Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.5 | Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности». | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Раздел «Игровой речевой тренинг» | | | |
| 4.1 | Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|-----|--|---|-----|-----|
| | пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др. | | | |
| 4.2 | Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.). | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.3 | Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.4 | Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков). | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.5 | Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки». | 2 | - | 2 |
| 5 | Раздел «Работа с куклой» | | | |
| 5.1 | Театрализованное занятие «Кукольная сказка» | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|-----|--|---|-----|-----|
| 5.2 | <p>Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».</p> <p>Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».</p> | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.3 | <p>Детальное обучение работы над ширмой. Прodelывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.</p> | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.4 | <p>Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючок»).</p> | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.5 | <p>Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.</p> | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.6 | <p>Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.</p> | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|------|---|---|-----|-----|
| 5.7 | Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.8 | Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.9 | Беседа - диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.10 | Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.11 | Урок - фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.12 | Беседа: «Жест и его значение в работе актера - кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.13 | Беседа - рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра - | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|------|--|---|-----|-----|
| | драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.). | | | |
| 5.14 | Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.15 | Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.16 | Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.17 | Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.18 | Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.19 | Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.20 | Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|----------|---|---|-----|-----|
| 5.21 | Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов. | 2 | - | 2 |
| 5.22 | Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. | 2 | - | 2 |
| 5.23 | Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе. | 2 | - | 2 |
| 6 | Раздел «Постановка кукольного спектакля» | | | |
| 6.1 | Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.2 | Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.3 | Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.4 | Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.5 | Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|------|---|----------|------------|------------|
| | персонажей. | | | |
| 6.6 | Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.7 | Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.8 | Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки). | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.9 | Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.10 | Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.11 | Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.12 | Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.13 | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|------|--|---|-----|-----|
| 6.14 | Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.15 | Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.16 | Работа над характером ролью. Репетиции. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.17 | Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.18 | Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.19 | Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю. | 2 | - | 2 |
| 6.20 | Групповые и индивидуальные репетиции. | 2 | - | 2 |
| 6.21 | Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции. | 2 | - | 2 |
| 6.22 | Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах. | 2 | - | 2 |
| 6.23 | Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. | 2 | - | 2 |
| 6.24 | Продолжение репетиций. | 2 | - | 2 |
| 6.25 | Репетиции. | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|----------|---|---|---|---|
| 6.26 | Репетиции. | 2 | - | 2 |
| 6.27 | Репетиции. | 2 | - | 2 |
| 6.28 | Репетиции. | 2 | - | 2 |
| 6.29 | Репетиции. | 2 | - | 2 |
| 6.30 | Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол. | 2 | - | 2 |
| 6.31 | Репетиции. | 2 | - | 2 |
| 6.32 | Репетиции. | 2 | - | 2 |
| 6.33 | Генеральная репетиция. | 2 | - | 2 |
| 7 | Итоговое занятие | | | |
| 7.1 | Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся. | 2 | 1 | 1 |
| | | | | |

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

1.1 Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

2. Азбука театра.

2.1 Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

2.2 Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия - Панч, Италия - Пульчинелла, Франция - Полишинель, Германия - Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра - импровизация «Я - кукла», «Я - актер».

2.3 Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».

2.4 Беседа: «Кукла - выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд - фантазия «Мой домашний кукольный театр».

3. Виды театральных кукол и способы кукловождения.

3.1 Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

3.2 Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры - драматизации с куклой (на выбор).

3.3 Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

3.4 Беседа - диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц - хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

3.5 Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

4. Игровой речевой тренинг.

4.1 Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

4.2 Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

4.3 Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

4.4 Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения

на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

4.5 Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

5. Работа с куклой.

5.1 Театрализованное занятие «Кукольная сказка».

5.2 Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

5.3 Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

5.4 Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).

5.5 Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

5.6 Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

5.7 Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.

5.8 Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.

5.9 Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.

- 5.10** Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».
- 5.11** Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.
- 5.12** Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.
- 5.13** Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).
- 5.14** Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.
- 5.15** Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.
- 5.16** Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.
- 5.17** Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками.
- 5.18** Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.
- 5.19** Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.
- 5.20** Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.
- 5.21** Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.
- 5.22** Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.
- 5.23** Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

6. Постановка кукольного спектакля

6.1 Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины

вы представляли при чтении.

6.2 Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

6.3 Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

6.4 Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

6.5 Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

6.6 Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

6.7 Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

6.8 Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

6.9 Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.

6.10 Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.

6.11 Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.

Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

6.12 Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.

6.13 Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

6.14 Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.

6.15 Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

6.16 Работа над характером ролюю. Репетиции.

6.17 Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.

6.18 Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.

6.19 Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.

6.20 Групповые и индивидуальные репетиции.

6.21 Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.

6.22 Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.

6.23 Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

6.24 Продолжение репетиций.

6.25 Репетиции.

6.26 Репетиции.

6.27 Репетиции.

6.28 Репетиции.

6.29 Репетиции.

6.30 Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.

6.31 Репетиции.

6.32 Репетиции.

6.33 Генеральная репетиция.

7. Итоговое занятие.

7.1 Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

| № п\п | Раздел программы | Количество часов | | |
|--------------|-----------------------------------|-------------------------|---------------|-----------------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | «История театра кукол» | 8 | 5 | 3 |
| 3 | «Сценическая речь» | 10 | 4 | 6 |
| 4 | «Секреты сценического мастерства» | 16 | 2 | 14 |
| 5 | «Работа с куклой» | 30 | 4 | 26 |

| | | | | |
|---|-----------------------------------|------------|-----------|------------|
| | | | | |
| 6 | «Изготовление куклы» | 16 | 4 | 12 |
| 7 | «Постановка кукольного спектакля» | 60 | 6 | 54 |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | 144 | 27 | 117 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

| № п/п | ТЕМА | Кол-во часов | Теория | Практика |
|----------|---|--------------|----------|----------|
| 1 | Раздел «Вводное занятие» | | | |
| 1.1 | Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи 2 -го года обучения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Раздел «История театра кукол» | | | |
| 2.1 | Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра. Беседа – рассуждение «Самые современные куклы». | 2 | 2 | - |
| 2.2 | Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол. Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др. Викторина «В мире кукол». | 2 | 1 | 1 |
| 2.3 | Вифлеемский ящик – наследство поколения. Рождественский обычай. Выставка рисунков «Моя любимая кукла». | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|----------|--|---|-----|-----|
| 2.4 | Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания». С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол» - его значение в развитии театров кукол России. Петербургский театр марионеток имени Евгения Деменни. Театральная игра «Путешествие с театральным билетом». | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Раздел «Сценическая речь» | | | |
| 3.1 | Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Основы правильного дыхания при произношении. Орфоэпические нормы. Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания «Шар», «Свечка», «Самолет» и др. | 2 | 1 | 1 |
| 3.2 | Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Гласный звуковой ряд. Упражнения на мелодичность голоса. Упражнения на установку дикции. | 2 | 1 | 1 |
| 3.3 | Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.4 | Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра – драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский) | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.5 | Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.) Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|----------|---|----------|------------|------------|
| 4 | Раздел «Секреты сценического мастерства» | | | |
| 4.1 | Беседа: Жест – язык действия куклы». Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.2 | Понятие «Образ». Создание сценического образа. Кукла – как эмоциональный образ и его воздействие на зрителя. Создание образа средствами изобразительного искусства (рисунки детей). | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.3 | Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация». Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героев». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.4 | Беседа – диалог «Творческие качества – актера- кукольника». Упражнения на развития навыков общения со зрителем через куклу. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.5 | Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Творческие задания на закрепление знаний. | 2 | - | 2 |
| 4.6 | Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том: что делаю? для чего делаю? как делаю? | 2 | - | 2 |
| 4.7 | Роль индивидуальности актёра и куклы. Этюды на воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Этюды на отработку походки, жеста, оценки, общения. | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|-----|--|---|-----|-----|
| 4.8 | «Мастерская актера». Развитие умения детей самостоятельно изготавливать атрибуты к кукольному спектаклю «Рукавичка». Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию. | 2 | - | 2 |
| 5 | Раздел «Работа с куклой» | | | |
| 5.1 | Просмотр кукольного спектакля «Колобок». Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале просмотренного. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.2 | Основные правила вождения куклы за ширмой. Работа над основным положением перчаточной куклы. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.3 | Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа кистью руки. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.4 | Изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек. Сценки с изготовленными куклами. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.5 | Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов. Развивающая игра «Мой персонаж». Речевые особенности героя. Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя. Упражнения «кукла идущая», «кукла плачущая», «кукла смеющаяся» и др. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.6 | Просмотр кукольного спектакля «Снегурочка». Анализ увиденного (предлагаемые обстоятельства, характер героев, физическое и словесное действие кукол и т.д.). Разыгрывание отдельных сцен за ширмой по материалам сказки. Воспитание | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|------|--|---|-----|-----|
| | чувства коллективного творчества. | | | |
| 5.7 | Коллективное сочинительство (что было бы, если бы...). Игры - драматизации с куклами на выдуманные истории. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.8 | Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.). Работа с куклой по принципу: «Тело актера - инструмент - кукла». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.9 | Упражнения за ширмой, отработка походки, остановка в движении. Упражнения с воображаемыми предметами. | 2 | - | 2 |
| 5.10 | Театральные игры на развитие пластики рук: «Тюльпан», «Осьминог», «Змеи», «Скульптор», «Бабочки». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Буратино и Пьеро», «Росток», «Ртутный шарик», «Пружина» и др. | 2 | - | 2 |
| 5.11 | Урок - фантазия «Кукольный домик», рассуждение о кукольных образах и места действия. Рассказы собственного сочинения. Импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории. | 2 | - | 2 |
| 5.12 | Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации. | 2 | - | 2 |
| 5.13 | Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа (внешность куклы, ее устройство и возможности). | 2 | - | 2 |
| 5.14 | Групповые упражнения с куклой - этюды. Оценка происходящего через куклу. | 2 | - | 2 |
| 5.15 | Закрепление материала по пройденному | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|----------|--|---|-----|-----|
| | разделу. | | | |
| 6 | Раздел «Изготовление куклы» | | | |
| 6.1 | Знакомство с технологией изготовления кукол и декораций из различных материалов (вязанные куклы-перчатки, эстрадные куклы из поролона и т.д.). Просмотр иллюстраций и видеоматериала. Изготовление кукол из поручного материала. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.2 | Развитие двигательной моторики пальцев рук. Практические индивидуальные занятия. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.3 | Объяснение изготовления головы кукол способом «Папье – маше». Работа с пластилином – эскиз головы будущего персонажа. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.4 | Оклейка заготовки, несколькими слоями бумаги, сушка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.5 | Извлечение пластилина из заготовки, склейка формы головы. Индивидуальная работа по разрисовки головы. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.6 | Завершение работы по изготовлению головы куклы способом «Папье – маше». Изготовление парика. Замысел по изготовлению одежды для перчаточной куклы. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.7 | Раскройка и шитье одежды для перчаточной куклы. Изготовление патронки, склеивание патронки и головы куклы. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.8 | Склейка головы и костюма. Завершение работы по изготовлению перчаточной куклы. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7 | Раздел «Постановка кукольного спектакля» | | | |

| | | | | |
|-----|---|---|-----|-----|
| 7.1 | Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.2 | Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.3 | Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за "него" и почему именно так. Упражнения и игры с куклой на чувство партнерства. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.4 | Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.5 | Работа над ролью. Формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями, активно использовать полученные навыки над ролью. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.6 | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.7 | Работа за ширмой. Распределение сил внутри каждой сцены, спектакля в целом. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.8 | Понятие «Выразительные средства». Поиск и обсуждение выразительных средств по сюжету пьесы. Индивидуальная работа над ролью. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.9 | Поиски выразительных возможностей кукол в | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|------|---|---|-----|-----|
| | предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Развитие чувство партнёрства за ширмой. | | | |
| 7.10 | Занятия сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.11 | Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.12 | Мизансценирование по сюжету пьесы. Репетиции с музыкальным сопровождением. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.13 | Изготовление эскиза афиши, декораций. Изготовление декоративных элементов. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформление, декоративных деталей. | 2 | - | 2 |
| 7.14 | Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикация, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами. | 2 | - | 2 |
| 7.15 | Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характеристики персонажей и их сценических задач. | 2 | - | 2 |
| 7.16 | Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода. Раскрытие конфликта, индивидуальный подход к достижению цели. | 2 | - | 2 |
| 7.17 | Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев. | 2 | - | 2 |
| 7.18 | Репетиции. Совершенствование умения детей | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|----------|--|---|---|---|
| | создавать образы с помощью жестов, мимики. | | | |
| 7.19 | Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света. | 2 | - | 2 |
| 7.20 | Групповые и индивидуальные репетиции. Обучение навыкам добиваться выразительности действия кукол. | 2 | - | 2 |
| 7.21 | Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода по сюжету постановки. | 2 | - | 2 |
| 7.22 | Индивидуальные и групповые репетиции кукольного спектакля. | 2 | - | 2 |
| 6.23 | Проверка и изготовление недостающей бутафории к пьесе. Ремонт кукол и изготовление деталей костюма куклы. | 2 | - | 2 |
| 7.24 | Репетиции. Отработка основного ритма движения кукол, танцевальных движений куклы. | 2 | - | 2 |
| 7.25 | Монтировочные репетиции, прогоны. | 2 | - | 2 |
| 7.26 | Репетиции. | 2 | - | 2 |
| 7.27 | Репетиции. | 2 | - | 2 |
| 7.28 | Репетиции. | 2 | - | 2 |
| 7.29 | Прогонная репетиция. | 2 | - | 2 |
| 7.30 | Генеральная репетиция. | 2 | - | 2 |
| 8 | Итоговое занятие | | | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| 8.1 | Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся. | 2 | 1 | 1 |
| | | | | |

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

1.1 Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи 2 – го года обучения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

2. История театра кукол.

2.1 Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра. Беседа –рассуждение «Самые современные куклы».

2.2 Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол. Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др. Викторина «В мире кукол».

2.3 Вифлеемский ящик – наследство поколения. Рождественский обычай. Выставка рисунков «Моя любимая кукла».

2.4 Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания». С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол» - его значение в развитии театров кукол России. Петербургский театр марионеток имени Евгения Деменни. Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».

3. Сценическая речь.

3.1 Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Основы правильного дыхания при произношении. Орфоэпические нормы. Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания «Шар», «Свечка», «Самолет» и др.

3.2 Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Гласный звуковой ряд. Упражнения на мелодичность голоса. Упражнения на установку дикции.

3.3 Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков.

3.4 Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра – драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский)

3.5 Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.) Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.

4. Секреты сценического мастерства

4.1 Беседа: Жест – язык действия куклы». Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы.

4.2 Понятие «Образ». Создание сценического образа. Кукла – как эмоциональный образ и его воздействие на зрителя. Создание образа средствами изобразительного искусства (рисунки детей).

4.3 Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация». Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героев».

4.4 Беседа – диалог «Творческие качества – актера- кукольника». Упражнения на развития навыков общения со зрителем через куклу.

4.5 Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Творческие задания на закрепление знаний.

4.6 Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том: что делаю? для чего делаю? как делаю?

4.7 Роль индивидуальности актёра и куклы. Этюды на воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Этюды на отработку походки, жеста, оценки, общения.

4.8 «Мастерская актера». Развитие умения детей самостоятельно изготавливать атрибуты к кукольному спектаклю «Рукавичка». Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию.

5. Работа с куклой.

5.1 Просмотр кукольного спектакля «Колобок». Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале просмотренного.

5.2 Основные правила вождения куклы за ширмой. Работа над основным положением перчаточной куклы. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.

5.3 Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа кистью руки. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении.

5.4 Изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек. Сценки с изготовленными куклами.

5.5 Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов. Развивающая игра «Мой персонаж». Речевые особенности героя. Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя. Упражнения «кукла идущая», «кукла плачущая», «кукла смеющаяся» и др.

5.6 Просмотр кукольного спектакля «Снегурочка». Анализ увиденного (предлагаемые обстоятельства, характер героев, физическое и словесное действие кукол и т.д.).

Разыгрывание отдельных сцен за ширмой по материалам сказки. Воспитание чувства коллективного творчества.

5.7 Коллективное сочинительство (что было бы, если бы...). Игры – драматизации с куклами на выдуманные истории.

5.8 Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.). Работа с куклой по принципу: «Тело актера - инструмент – кукла».

5.9 Упражнения за ширмой, отработка походки, остановка в движении. Упражнения с воображаемыми предметами.

5.10 Театральные игры на развитие пластики рук: «Тюльпан», «Осьминог», «Змеи», «Скульптор», «Бабочки». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Буратино и Пьеро», «Росток», «Ртутный шарик», «Пружина» и др.

5.11 Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение о кукольных образах и места действия. Рассказы собственного сочинения. Импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории.

5.12 Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации.

5.13 Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа (внешность куклы, ее устройство и возможности).

5.14 Групповые упражнения с куклой – этюды. Оценка происходящего через куклу.

5.15 Закрепление материала по пройденному разделу.

6. Изготовление куклы

6.1 Знакомство с технологией изготовления кукол и декораций из различных материалов (вязанные куклы-перчатки, эстрадные куклы из поролона и т.д.). Просмотр иллюстраций и видеоматериала. Изготовление кукол из поручного материала.

6.2 Развитие двигательной моторики пальцев рук. Практические индивидуальные занятия.

6.3 Объяснение изготовления головы кукол способом «Папье – маше». Работа с пластилином – эскиз головы будущего персонажа.

6.4 Оклейка заготовки, несколькими слоями бумаги, сушка.

6.5 Извлечение пластилина из заготовки, склейка формы головы. Индивидуальная работа по разрисовки головы.

6.6 Завершение работы по изготовлению головы куклы способом «Папье – маше». Изготовление парика. Замысел по изготовлению одежды для перчаточной куклы.

6.7 Раскройка и шитье одежды для перчаточной куклы. Изготовление патронки, склеивание патронки и головы куклы.

6.8 Склейка головы и костюма. Завершение работы по изготовлению перчаточной куклы.

7. Постановка кукольного спектакля

7.1 Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.

7.2 Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.

7.3 Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры с куклой на чувство партнерства.

7.4 Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп).

Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.

7.5 Работа над ролью. Формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями, активно использовать полученные навыки над ролью.

7.6 Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

7.7 Работа за ширмой. Распределение сил внутри каждой сцены, спектакля в целом.

7.8 Понятие «Выразительные средства». Поиск и обсуждение выразительных средств по сюжету пьесы. Индивидуальная работа над ролью.

7.9 Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Развитие чувство партнёрства за ширмой.

7.10 Занятия сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки.

7.11 Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.

7.12 Мизансценирование по сюжету пьесы. Репетиции с музыкальным сопровождением.

7.13 Изготовление эскиза афиши, декораций. Изготовление декоративных элементов. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформление, декоративных деталей.

7.14 Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикация, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами.

7.15 Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характеристики персонажей и их сценических задач.

7.16 Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода. Раскрытие конфликта, индивидуальный подход к достижению цели.

7.17 Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.

7.18 Репетиции. Совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики.

7.19 Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света.

7.20 Групповые и индивидуальные репетиции. Обучение навыкам добиваться выразительности действия кукол.

7.21 Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода по сюжету постановки.

7.22 Индивидуальные и групповые репетиции кукольного спектакля.

7.23 Проверка и изготовление недостающей бутафории к пьесе. Ремонт кукол и изготовление деталей костюма куклы.

7.24 Репетиции. Отработка основного ритма движения кукол, танцевальных движений куклы.

7.25 Монтировочные репетиции, прогоны.

7.26 Репетиции.

7.27 Репетиции.

7.28 Репетиции.

7.29 Прогонная репетиция.

7.30 Генеральная репетиция.

8. Итоговое занятие.

8.1 Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

Техническое оснащение занятий

Для организации кукольного театра используются перчаточные куклы, начиная с самых простых в управлении.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Занятия кукольного кружка проводятся в кабинете или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители обучающихся.

Список литературы для педагога:

- «Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.
- «Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифоновна, Москва, 2001.
- «Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.
- «Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.
- «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
- «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
- «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
- «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
- «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
- «Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
- «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
- «Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.
- «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
- «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
- «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
- «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
- «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.
- Видео презентации.

Список литературных произведений для детей:

1. А. Барто стихи
2. С. Михалков стихи
3. Э. Успенский «Мы идем в театр»
4. Русские народные сказки
5. К. Чуковский «Федорино – горе»

Список музыкальных произведений:

1. М. Глинка «Вальс – фантазия»
2. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек».
3. Д. Шостакович «Вальс – шутка»
4. Песни В. Шаинского

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. ГЕНДЕРГЕН»
(МБОУ «СОШ с. ГЕНДЕРГЕН»)

СОГЛАСОВАНА

на педагогическом совете

(протокол №1 от «30» августа 2025 г.)

УТВЕРЖДЕНА

приказом №28/2

от «30» августа 2025 г.)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Шахматы и шашки»

Направленность: физкультурно-спортивная

Общий объем программы в часах: 408 часов

Возраст обучающихся: от 7 до 18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: разноуровневый

Автор: педагог дополнительного образования Дудуев Т.М.

Информационная карта программы

| | |
|---|--|
| Наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шахматы и шашки» |
| Направленность | Физкультурно - спортивная |
| Разработчик программы | Педагог дополнительного образования Дудуев Т.М. |
| Общий объем часов по программе | 408 часов: из них, группа нач. школа – 144 ч., старшего школ. возраста – 264 ч. |
| Форма реализации | Очная |
| Целевая категория обучающихся | Обучающиеся в возрасте 7-18 лет |
| Аннотация программы | <p>Предполагаемая программа нацелена на развитие логического и стратегического мышления у учащихся, связанного с игрой в шашки и шахматы.</p> <p>Обучение по программе позволяет получить юношеский спортивный разряд по шашкам и шахматам.</p> <p>Одной из особенностей программы, является решение шахматных и шашечных задач в режиме on-line на различных игровых площадках и соцсетях.</p> |
| Планируемый результат реализации программы | <p>По итогам обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю происхождения, правила игры в шашки и шахматы; <p>получат:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность творчески решать спортивные задачи; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать в команде в общем ритме, эффективно распределяя задачи; – ориентироваться в информационном пространстве; - ставить вопросы, выбирать наиболее эффективные решения задач в зависимости от конкретных условий; - играть в шашки и шахматы и решать шашечные и шахматные задачи. - Знание базовых принципов игры в шашки и шахматы. - Умение работать в on-line среде на международных игровых площадках и социальных сетях |

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|------|--|----|
| 1. | Пояснительная записка | 4 |
| 2. | Содержание программы | 16 |
| 2.1 | Учебный план | 16 |
| 2.2 | Учебно – тематический план | 21 |
| 2.3 | Содержание занятий | 22 |
| 2.4. | Календарный учебный график реализации программы | 23 |
| 3. | Организационно-педагогические условия реализации программы ... | 24 |
| 3.1. | Материально-техническое обеспечение | 24 |
| 3.2 | Информационное обеспечение | 25 |
| 3.3 | Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы | 27 |
| 3.4 | Кадровое обеспечение | 27 |
| 3.5 | Методическое обеспечение | 28 |
| | Список использованной литературы | 32 |
| | Приложение | 33 |

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обоснование:

Составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разного уровня программы).

Направленность: физкультурно-спортивная

Уровень освоения: разноуровневый

Новизна: в отличие от существующих программ по шахматам и шашкам, обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шахматы и шашки», реализуемая на базе сельской МБОУ «СОШ с.Гендерген», предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время, педагог-тренер может наполнять программу «Шахматы и шашки» работой в среде on-line на игровых площадках.

Актуальность: обусловлена требованиями общества на воспитание логического мышления у детей. Программа ориентирована на детей в возрасте от 7 до 18 лет без ограничений по здоровью. Развитие в детях потенциала личности, обучающегося при освоении данной программы, происходит, преимущественно, за счёт прохождения через систему соревнований.

Педагогическая целесообразность: занятия шашками и шахматами целесообразны, так как они укрепляют память, учат мыслить логически и творчески, сравнивать и предвидеть результат, планировать свою деятельность,

развивают воображение и аналитические способности, помогают вырабатывать усидчивость, организованность, целеустремленность, объективность и оценивать принятия решений в экстремальной ситуации.

Цель реализации программы: формирование у обучающихся навыков игры в шахматы и шашки.

Задачи программы:

- гармоничное развитие детей, увеличение объёма их двигательной активности, укрепление здоровья;

- обучение новым знаниям, умениям и навыкам по шашкам и шахматам;

- выявление, развитие и поддержка одарённых детей в области спорта, привлечение обучающихся из сельской местности, проявляющих повышенный интерес и способности к занятиям шашками и шахматами в школьные спортивные клубы, секции, к участию в соревнованиях разного уровня;

- развитие интереса к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, интеллектуально – спортивным подвижным играм, различным формам активного отдыха и досуга.

Образовательные:

- освоение знаний о физической культуре и спорте в целом, истории развития шашек и шахмат;

- освоение базовых основ шашечной и шахматной игры, возможности шашечных и шахматных фигур,

особенностей их взаимодействия с использованием интеллектуально – спортивных подвижных игр;

- овладение приемами матования одинокого короля различными фигурами, способами записи шахматной и шашечной партии, тактическими приемами в типовых положениях;

- освоение принципов игры в дебюте, методов краткосрочного планирования действий во время партии в шашках и шахматах;

- обучение новым двигательным действиям средствами шашек и шахмат и использование шашечной и шахматной игры в прикладных целях для увеличения умственной активности и оздоровления детей;

- обучение приёмам и методам шашечной и шахматной борьбы с учетом возрастных особенностей, индивидуальных и физиологических возможностей дошкольников и школьников.

Оздоровительные:

- формирование представлений об интеллектуальной и физической культуре вообще и о шашках и шахматах в частности;

- формирование первоначальных умений саморегуляции интеллектуальных, эмоциональных и двигательных проявлений;

- укрепление здоровья обучающихся, развитие основных физических качеств и повышение функциональных возможностей их организма;

- формирование у детей культуры движений, обогащение их двигательного опыта интеллектуально – спортивными подвижными играми, как средствами шашек и шахмат, так и физическими упражнениями с общеразвивающей направленностью.

Воспитательные:

- приобщение к самостоятельным занятиям интеллектуальными играми и использование их в свободное время;

- воспитание потребности у учащихся в здоровом образе жизни;

- воспитание положительных качеств личности, норм коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности;

- воспитание у детей устойчивой мотивации к интеллектуальным занятиям.

Отличительной особенностью данной программы является большой акцент на начальную подготовку детей, в основном старшего дошкольного возраста, начинающих с «нуля» и то, что при реализации учебного плана программы планируется изучение исторических аспектов интеллектуальных настольных мировых игр.

Функции программы:

Образовательная функция заключается в организации обучения играм в шахматы и шашки.

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально–адаптивная функция программы состоит в том, что данная программа модифицирует авторскую программу И.Г. Сухина «Шахматы школе», рекомендованную Министерством образования и науки Российской Федерацией и опубликованную в «Программах общеобразовательных учреждений для начальных классов (1-4) в двух частях» и программу О.А. Романчука «Юному шашкисту» от 2009 года. Шахматы и шашки по своей природе остаются, прежде всего игрой, но носят спортивную и творческую направленность.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к игре в шашки и шахматы.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Форма обучения: очная, заочная (дистанционная).

Уровень программы: разноуровневый

Форма реализации образовательной программы: с помощью лекций, практических занятий в классе, дистанционных и цифровых технологий (Интернет-игровые площадки, презентации, видеофильмы).

Организационная форма обучения: групповая.

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю по 40 минут

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- *словесный*–беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* –показ, просмотр видеофильмов, видеороликов и презентаций;
- *практический* –самостоятельное выполнение заданий, тестирование.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные*– обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

- *репродуктивный*– обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- *исследовательский*– овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

- *аналитический*– анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

- *частично-поисковый*– обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;

- метод проблемного обучения;

- метод дизайн- мышления;

- метод проектной деятельности.

Возможные формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, рассказ, демонстрация магнитной доски с фигурами для игры в шахматы и шашки;

- на этапе практической деятельности – беседа, опрос, практическая работа (решение шахматных и шашечных задач), освоение виртуальных игровых площадок;

- на этапе освоения навыков – уверенное пользование шашечной и шахматной нотацией;

- на этапе проверки полученных знаний – внутри школьные соревнования по шашкам и шахматам.

Ожидаемые результаты:

- **Личностные результаты:** указываете по вашей программе

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;

- осмысление мотивов своих действий при выполнении решений шашечных и шахматных задач;

- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных шашечных и шахматных задач проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- формирование профессионального самоопределения в видах спорта шашки и шахматы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.

Мета предметные результаты:

- *Регулятивные универсальные учебные действия:*
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель выиграть турнир по шашкам и шахматам, планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- умение осваивать способы решения проблем спортивного характера в жизненных ситуациях;

- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

- *Познавательные универсальные учебные действия*

- умение осуществлять поиск информации;

- умение ориентироваться в разнообразии способов решения шашечных и шахматных задач;

- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;

- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;

- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;

- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.

- *Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- умение аргументировать свою точку зрения;

- умение выслушивать собеседника и вести диалог;

- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом-наставником и сверстниками: определять цели, функций участников, способов взаимодействия;

- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

- владение монологической и диалогической формами речи.

Компетентный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

универсальные компетенции:

- умение работать в команде в общем ритме, эффективно распределяя задачи;
- умение ориентироваться в информационном пространстве;
- умение ставить вопросы, выбирать наиболее эффективные решения задач в зависимости от конкретных условий;
- способность творчески решать спортивные задачи;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

Предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны **знать**:

- историю происхождения, правила игры в шашки и шахматы;

В результате освоения программы, обучающиеся должны **уметь**:

- играть в шашки и шахматы и решать шашечные и шахматные задачи;

В результате освоения программы, обучающиеся должны **владеть**:

- знаниями, полученных на уроках шашек и шахмат.

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере игры шашек и шахмат.
2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере игры в шашки и шахматы.
3. Готовность к продолжению обучения в сфере шашек и шахмат – определяется как усвоение пройденного материала и изучения правил интеллектуальных игр.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности

усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочного характера и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде устного опроса, соревнований или представления практических результатов выполнения заданий. Конкретные проверочные задания разрабатывает педагог с учетом возможности проведения промежуточного анализа процесса формирования компетенций. Периодический контроль проводится в виде устного опроса.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, выступление на семинарах, зачет, решение шахматных и шашечных задач, соревнование, презентация проектов по истории спорта, анализ участия, обучающегося в мероприятиях.

Итоговая аттестация – проводится в конце учебного года с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы. По итогам аттестации обучающимся, выполнившим спортивные нормативы приказом по школе, присуждаются спортивные разряды по видам спорта «Шахматы» и «Шашки», с выдачей нагрудного знака и зачетной разрядной книжки.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

| Уровень | Описание поведенческих проявлений |
|---------|-----------------------------------|
|---------|-----------------------------------|

| | |
|--|--|
| 1 уровень - недостаточный | Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать. |
| 2 уровень – развивающийся | Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике. |
| 3 уровень – опытный пользователь | Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях. |
| 4 уровень – продвинутый пользователь | Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности. |
| 5 уровень – мастерство | Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка. |

Критерии оценивания уровня освоения программы

| Уровни освоения программы | Результат |
|------------------------------------|---|
| Высокий уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт. |
| Средний уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки. |
| Низкий уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям |

2. Содержание программы

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Для детей младшего школьного возраста (группа № 1)

| № п/п | Название раздела, модуля, темы | Количество часов | | |
|-----------|---|------------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | История развития шашек и шахмат как игровых видов спорта | 6 | 6 | - |
| 1.1 | История русских шашек | 2 | 2 | - |
| 1.2 | История развития шахмат в России | 2 | 2 | - |
| 1.3 | История международных шашек | 1 | 1 | - |
| 1.4 | История рендзю | 1 | 1 | - |
| 2 | Правила настольных игр | 26 | 15 | 11 |
| 2.1 | Правила игры в шахматы | 10 | 5 | 5 |
| 2.2 | Правила игры в русские шашки | 10 | 5 | 5 |
| 2.3 | Правила игры в международные шашки | 5 | 4 | 1 |
| 2.4 | Правила игры в рендзю | 1 | 1 | - |
| 3 | Спортивный инвентарь | 15 | 6 | 9 |
| 3.1 | Доска для шашек (64 и 100 клеток) | 2 | 1 | 1 |
| 3.2 | Доска для шахмат | 4 | 2 | 2 |
| 3.3 | Шашечные фигуры | 3 | 1 | 2 |
| 3.4 | Шахматные фигуры | 4 | 1 | 3 |
| 3.5 | Шахматные часы | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Дебют – начало партии | 15 | 5 | 10 |
| 4.1 | Что такое «кол» в шашках? Коловая шашка | 3 | 1 | 2 |
| 4.2 | Обратный кол | 3 | 1 | 2 |
| 4.5 | Детский мат в шахматах – первый дебют | 3 | 1 | 2 |
| 4.6 | Шахматный дебют Испанская партия | 3 | 1 | 2 |
| 4.7 | Шахматный дебют Итальянская партия | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Миттешпиль – середина игры | 12 | 4 | 8 |
| 5.1 | Размен фигур | 3 | 1 | 2 |
| 5.2 | Связка | 3 | 1 | 2 |
| 5.3 | Вилка | 3 | 1 | 2 |
| 5.4 | Двойной удар | 3 | 1 | 2 |

| | | | | |
|------------|---|------------|-----------|-----------|
| 6. | Эндшпиль – конец игры | 10 | 5 | 5 |
| 6.1 | Оппозиция в шашках и шахматах | 2 | 1 | 1 |
| 6.2 | Ничейные окончания в шашках | 2 | 1 | 1 |
| 6.3 | Ничейные окончания в шахматах | 2 | 1 | 1 |
| 6.4 | Выигрыш в шашках | 2 | 1 | 1 |
| 6.5 | Что такое мат в шахматах | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Решение задач в шашках | 21 | 4 | 17 |
| 7.1 | Решето | 3 | 1 | 2 |
| 7.2 | Шлагбаум | 6 | 1 | 5 |
| 7.3 | Петля | 6 | 1 | 5 |
| 7.4 | Треугольник Петрова | 6 | 1 | 5 |
| 8. | Решение задач в шахматах | 20 | 5 | 15 |
| 8.1 | Мат в один ход | 4 | 1 | 3 |
| 8.2 | Мат в два хода | 4 | 1 | 3 |
| 8.3 | Материальный перевес | 4 | 1 | 3 |
| 8.4 | Двойной удар | 4 | 1 | 3 |
| 8.5 | Связка | 4 | 1 | 3 |
| 9. | Организация игрового процесса по шашкам в школе | 9 | 2 | 7 |
| 9.1 | Внутри школьные игры | 4 | 1 | 3 |
| 9.2 | Подготовка к выездным играм | 5 | 1 | 4 |
| 10. | Организация игрового процесса по шахматам в школе | 10 | 3 | 7 |
| 10.1 | Игра в пешки | 3 | 1 | 2 |
| 10.2 | Внутри школьные игры | 4 | 1 | 3 |
| 10.3 | Подготовка к выездным играм | 3 | 1 | 2 |
| | Итого | 144 | 55 | 89 |

Для детей старшего школьного возраста (группа № 2)

| № п/п | Название раздела, модуля, темы | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|----------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | История развития шашек и шахмат как игровых видов спорта | 6 | 6 | - |

| | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|
| 1.1 | История русских шашек | 2 | 2 | - |
| 1.2 | История развития шахмат в России | 2 | 2 | - |
| 1.3 | История международных шашек | 1 | 1 | - |
| 1.4 | История рендзю | 1 | 1 | - |
| 2 | Правила настольных игр | 26 | 15 | 11 |
| 2.1 | Правила игры в шахматы | 10 | 5 | 5 |
| 2.2 | Правила игры в русские шашки | 10 | 5 | 5 |
| 2.3 | Правила игры в международные шашки | 5 | 4 | 1 |
| 2.4 | Правила игры в рендзю | 1 | 1 | - |
| 3 | Спортивный инвентарь | 16 | 7 | 9 |
| 3.1 | Доска для шашек (64 и 100 клеток) | 4 | 2 | 2 |
| 3.2 | Доска для шахмат | 4 | 2 | 2 |
| 3.3 | Шашечные фигуры | 3 | 1 | 2 |
| 3.4 | Шахматные фигуры | 3 | 1 | 2 |
| 3.5 | Шахматные часы | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Дебют – начало партии | 40 | 10 | 30 |
| 4.1 | Что такое «кол» в шашках? Коловая шашка | 4 | 1 | 3 |
| 4.2 | Обратный кол | 4 | 1 | 3 |
| 4.3 | Городская партия | 4 | 1 | 3 |
| 4.4 | Розыгрыш | 4 | 1 | 3 |
| 4.5 | Детский мат в шахматах – первый дебют | 4 | 1 | 3 |
| 4.6 | Шахматный дебют Испанская партия | 4 | 1 | 3 |
| 4.7 | Шахматный дебют Итальянская партия | 4 | 1 | 3 |
| 4.8 | Дебют двух коней | 4 | 1 | 3 |
| 4.9 | Дебют четырех коней | 4 | 1 | 3 |
| 4.10 | Шахматный дебют Русская партия | 4 | 1 | 3 |
| 5. | Миттешпиль – середина игры | 16 | 4 | 12 |
| 5.1 | Размен фигур | 4 | 1 | 3 |
| 5.2 | Связка | 4 | 1 | 3 |
| 5.3 | Вилка | 4 | 1 | 3 |
| 5.4 | Двойной удар | 4 | 1 | 3 |
| 6. | Эндшпиль – конец игры | 10 | 5 | 5 |
| 6.1 | Оппозиция в шашках и шахматах | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|------------|--|------------|-----------|------------|
| 6.2 | Ничейные окончания в шашках | 2 | 1 | 1 |
| 6.3 | Ничейные окончания в шахматах | 2 | 1 | 1 |
| 6.4 | Выигрыш в шашках | 2 | 1 | 1 |
| 6.5 | Что такое мат в шахматах | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Решение задач в шашках | 24 | 6 | 18 |
| 7.1 | Решето | 5 | 1 | 4 |
| 7.2 | Шлагбаум | 5 | 1 | 4 |
| 7.3 | Петля | 5 | 1 | 4 |
| 7.4 | Мостик | 3 | 1 | 2 |
| 7.5 | Треугольник Петрова | 3 | 1 | 2 |
| 7.6 | Колонка | 3 | 1 | 2 |
| 8. | Решение задач в шахматах | 60 | 10 | 50 |
| 8.1 | Мат в один ход | 12 | 2 | 10 |
| 8.2 | Мат в два хода | 12 | 2 | 10 |
| 8.3 | Материальный перевес | 12 | 2 | 10 |
| 8.4 | Двойной удар | 12 | 2 | 10 |
| 8.5 | Связка | 12 | 2 | 10 |
| 9. | Организация игрового процесса по шашкам в школе | 8 | 2 | 6 |
| 9.1 | Внутри школьные игры | 4 | 1 | 3 |
| 9.2 | Подготовка к выездным играм | 4 | 1 | 3 |
| 10. | Организация игрового процесса по шахматам в школе | 10 | 3 | 7 |
| 10.1 | Игра в пешки | 3 | 1 | 2 |
| 10.2 | Внутри школьные игры | 4 | 1 | 3 |
| 10.3 | Подготовка к выездным играм | 3 | 1 | 2 |
| | Итого | 264 | 86 | 178 |

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Шахматы и шашки»

| № п/п | Наименование раздела, модуля, темы | Кол-во часов, всего | в том числе | | Форма аттестации/ контроля |
|-------|--|---------------------|-------------|------------|---|
| | | | теория | практика | |
| 1 | История развития шашек и шахмат как игровых видов спорта | 6 | 6 | - | Ответы обучающихся в процессе диалога |
| 2 | Правила настольных игр | 36 | 25 | 11 | Индивидуальные задания Ответы обучающихся в процессе диалога |
| 3 | Спортивный инвентарь | 16 | 7 | 9 | Индивидуальные задания |
| 4 | Дебют – начало партии | 120 | 60 | 60 | Ответы обучающихся в процессе диалога |
| 5 | Миттешпиль – середина игры | 60 | 12 | 48 | Ответы обучающихся в процессе диалога |
| 6 | Эндшпиль – конец игры | 30 | 6 | 24 | Ответы обучающихся в процессе диалога |
| 7 | Решение задач в шашках | 30 | 6 | 24 | Индивидуальные задания Ответы обучающихся в процессе диалога |
| 8 | Решение задач в шахматах | 60 | 10 | 50 | Индивидуальные задания |
| 9 | Организация игрового процесса в дошкольном учреждении | 104 | 8 | 96 | Мини-проект |
| 10 | Организация игрового процесса по шахматам в школе | 123 | 39 | 84 | Мини-проект |
| | Итого часов | 648 | 192 | 456 | |

2.3. Календарный учебный график реализации программы «Шахматы и шашки»

| Год обучения | Название раздела, модуля, темы | Количество часов | | | Количество учебных | | Даты | Продолжительность |
|--------------|--|------------------|-----------|-----------|--------------------|------|--------------------|----------------------|
| | | всего | теория | практика | недель | дней | | |
| 1 | История развития шашек и шахмат как игровых видов спорта | 6 | 6 | - | 0,25 | 1 | 01.09.25- 31.05.26 | 10 дней. январь 2026 |
| 1 | Правила настольных игр | 36 | 25 | 11 | 0,5 | 2 | | |
| 1 | Спортивный инвентарь | 16 | 7 | 9 | 0,25 | 1 | | |
| 1 | Дебют – начало партии | 120 | 60 | 60 | 1 | 7 | | |
| 1 | Миттешпиль – середина игры | 60 | 12 | 48 | 0,7 | 3 | | |
| 1 | Эндшпиль – конец игры | 30 | 6 | 24 | 0,5 | 2 | | |
| 1 | Решение задач в шашках | 30 | 6 | 24 | 0,5 | 2 | | |
| 1 | Решение задач в шахматах | 60 | 10 | 50 | 0,7 | 3 | | |
| 1 | Организация игрового процесса в дошкольном учреждении | 104 | 8 | 96 | 1 | 6 | | |
| 1 | Организация игрового процесса по шахматам в школе | 123 | 39 | 84 | 1 | 7 | | |

**3. Организационно-педагогические условия реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Шахматы и шашки»**

3.1. Материально-техническое обеспечение «Шахматы и шашки»

Программа реализуется на базе МБОУ «СОШ с.Гендерген»

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

| № п/п | Наименование | Количество, шт. |
|-----------|--|-----------------|
| 1. | Профильное оборудование | |
| 1.1 | Комплект шашек | 15 |
| 1.2 | Часы шахматные | 10 |
| 1.3 | Комплект шахмат | 15 |
| 2. | Компьютерное оборудование | |
| 2.1 | Ноутбук | 1 |
| 2.2 | Мышь оптическая | 1 |
| 2.3 | Принтер лазерный ч/б | 1 |
| 2.4 | Сканер | 1 |
| 2.5 | Проектор | 1 |
| 2.6 | Флэш накопитель 64 Гб. | 1 |
| 2.7 | Активные стереоколонки | 1 |
| 2.8 | Web камера | 1 |
| 2.9 | Компьютерный стол | 1 |
| 3. | Презентационное оборудование | |
| 3.1 | Демонстрационная магнитная доска с шахматными фигурами | 2 |
| 3.2 | Демонстрационная магнитная доска с шашечными фигурами | 1 |
| 3.3 | Интерактивная панель с мобильной стойкой | 1 |
| 3.4 | Доска школьная меловая | 1 |
| 3.5 | Доска достижений с пробковой основой | 1 |
| 4. | Программное обеспечение | |
| 4.1 | Офисное ПО комплект | 1 |
| 4.2 | Антивирус | 1 |

3.2 Информационное обеспечение

Список рекомендованной литературы

Для педагога

1. Василевский Р.Г. Учимся играть в шашки. –Киев: Здоров'я, 1985.–88 с.
2. Волчек А.А. Шашечный практикум. – Минск: Харвест, 2004. – 288 с.
3. Егоров А.П., «Как научить играть в шашки?», - М.: Чистые пруды, 2005.
4. Калиниченко Н. М. Шахматная стратегия. Полный курс. – М.: «Торговый дом Гранд», 2018 г;
5. Костров В.В. Замечательные шахматы. - Спб. Литера, 2019 г;
6. Кулинчихин А.И. История развития русских шашек. – М.: Физкультура и спорт, 1982.
7. Литвинович В.С., Негра Н.Н. Курс шашечных дебютов. – Минск: Польша, 1985. – 256 с.
8. Пичугина И.О., Дошкольная педагогика: Конспект лекций. –Ростов н/Д: «Феникс», 2004, 84 с.
9. Примерные программы внеурочной деятельности. Москва «Просвещение», 2011г.
10. Прудникова Е.А., Волкова Е.И. «Шахматы в школе первый (второй, третий, четвертый) год обучения»: учебник. - М.: Просвещение, 2017;
11. Прудникова Е.А., Волкова Е.И. «Шахматы в школе первый (второй, третий, четвертый) год обучения»: рабочая тетрадь. - М.: Просвещение, 2017;
12. Прудникова Е.А., Волкова Е.И. «Шахматы в школе первый (второй, третий, четвертый) год обучения»: методические рекомендации. - М.: Просвещение, 2017.
13. Рамм Л.М. Курс шашечных начал. – М.: Физкультура и спорт, 1953. – 348 с.
14. Сидлин А.М. Как научиться играть в шашки. – М.: Физкультура и спорт, 1951. – 187 с.

15. Тимофеев А.А. Общие подходы к концепции «Шашки как учебный предмет», - 2006г

Для обучающегося

1. Городецкий В.Б. Книга о шашках. – М.: Физкультура и спорт, 1990. – 320 с
2. Костров В.В. Шахматный решебник: Реализация материального перевеса, – СПб.: «Литера», 2014 г. – 64 с;
3. Норвуд Дэвид. Начальный курс шахмат. – М.: «Астрен», 2017 г;
4. Погрибной В.К. Шашки. Сборник комбинаций. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 160 с.
5. Портиш Л., Шаркови Б. «600 окончаний». – М.: «Физкультура и спорт», 1979 г;
6. Шашки для детей/ В.К.Погрибной, В.Я.Юзюк. Изд. 2-е, перераб. И доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 137 с

Для родителей

1. Дотдаева А.А. Учимся играть в шахматы, - М.: Калиниченко, 2023 – 96с.
2. Барский Ю.П., Герцензон Б.П. Приключения на шашечной доске. – Л.: Ленинздат, 1969. – 128 с.
3. Игра дошкольника / Абрамян Л.А., Антонова Т.В., Артемова Л.В., - М.:Просвещение, 1989.
4. Новицкий А.Л. Дебютный репертуар для лентяев, М.:RUSSIANCHESSHOUSE, 2014 – 112с
5. Романчук О.А., «Юному шашкисту», - М.:Просвещение, 2009.
6. Сокольский А.П. «Внимание – ловушка!», М.:RUSSIANCHESSHOUSE, 2017 – 72с.

Электронные образовательные ресурсы и Интернет-ресурсы

1. Шахматные программы, Компьютерная программа «Шахматная школа-1», Москва, 2020.
2. Игровая спортивная шахматная платформа <https://lichess.org/>
3. Игровая спортивная шашечная платформа <https://lidraughts.org/>

4. Игровая спортивная шашечная платформа <https://www.gambler.ru/>
5. Сайт для решения шашечных задач <https://bottm.ru/>
6. Игровая спортивная шахматная платформа <https://chessking.com/>

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей, обучающихся и специфики коллектива.

3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

Программа предусматривает использование дистанционных технологий в виде игровых спортивных площадок (<https://lichess.org/>, <https://lidraughts.org/>) в сети Интернет. Педагог через социальные сети (Телеграмм канал, ВК, Сферум) дает дополнительные задания обучающимся, в каникулярный период с целью повышения спортивного уровня настольных играх. Это способствует развитию интерактивного общения среди подросткового поколения и закреплению полученных знаний и навыков на занятиях в течении учебного года. На игровых спортивных платформах дети получают задания 2 раза в неделю и выполняют их в свободное время.

Также для проверки и закрепления знаний педагог организывает и проводит турниры по шахматам и шашкам на электронных площадках. Это развивает у учеников: спортивный интерес, усидчивость, выносливость, решительность, творческое стремление мыслить и находить правильные решения в сложных ситуациях.

3.4 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог Дудуев Турпал-Али Максудович, имеющий высшее образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с детьми 7-18 лети отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

3.5 Методическое обеспечение

Особенности организации образовательной деятельности

Работа с обучающимися построена следующим образом: сначала дается лекционный и методический материал, презентации, слайд-фильмы, видеоролики, видеофильмы, с дошкольниками проводятся беседы в игровой форме. Затем с помощью устного опроса в коллективе и индивидуально производится закрепление полученного материала. Неотъемлемой частью занятий являются постоянные игровые спарринги и решение на время шахматных и шашечных задач.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна, дети учатся осмысливать полученную информацию и за короткий период закреплять ее на практике.

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;

- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности:

- игра-квест шахматы (на развитие внимания, памяти, воображения),
- внутри школьные соревнования и конкурсы на решение шахматных задач,
- наглядный (плакаты, фотографии, схемы, видеоматериалы и литература).

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: решение шашечных и шахматных задач на базе современного оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; познавательные квест-игры; соревнования и конкурсы решения шахматных задач.

Основные формы деятельности:

- познание и учение: игры шашки и шахматы.
- общение: беседы и лекции об истории развития шашек и шахмат в мире и России.
- творчество: решение шахматных и шашечных задач.
- игра: подготовка к соревнованиям по шашкам и шахматам.
- труд: физическая подготовка спортсменов к игре в шашки и шахматы.

Форма организации учебных занятий:

- беседа;
- контрольный опрос;
- лекция;
- соревнование;
- игра-квест «Шахматы и шашки»;

Типы учебных занятий:

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие логических способностей у обучающихся игре шашки и шахматы: самостоятельно мыслить, использовать полученные данные в различных условиях в соответствии с поставленной задачей. Более того, игры - это всегда интересно и познавательно, они способны внести в учебный процесс стремление к знаниям и желание учиться.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: спортивные достижения (получение спортивных разрядов и званий).

Учебно-методические средства обучения:

- специализированная литература;
- наборы технической документации к применяемому оборудованию;
- плакаты, фото и видеоматериалы;
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на

различных носителях, компьютерное и видео оборудование и другое по вашему направлению.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя электронные учебники, справочные материалы и системы используемых Программ, Интернет, рабочие тетради обучающихся по виду спорта шашки и виду спорта шахматы.

Педагогические технологии

В процессе обучения по программе «Шахматы и шашки» используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- кейс-технологии, это интерактивные технологии, основанные на реальных или вымышленных ситуациях, направленные на формирование у обучающихся новых качеств и умений по решению проблемных ситуаций;
- компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности.

В моей практике выступают различные комбинации этих технологий и их элементов.

Список используемой литературы:

1. Абрамян Л.А., Антонова Т.В., Артемова Л.В., Игра дошкольника - М.: Просвещение, 1989.
2. Барский Ю.П., Герцензон Б.П. Приключения на шашечной доске. – Л.: Ленинздат, 1969. – 128 с.
3. Василевский Р.Г. Учимся играть в шашки. –Киев: Здоров'я, 1985.–88 с.

4. Волчек А.А. Шашечный практикум. – Минск: Харвест, 2004. – 288 с.
5. Дотдаева А.А. Учимся играть в шахматы, - М.: Калининченко, 2023– 96с.
6. Егоров А.П., «Как научить играть в шашки?», - М.: Чистые пруды, 2005.
7. Калининченко Н. М. Шахматная стратегия. Полный курс. – М.: «Торговый дом Гранд», 2018 г;
8. Костров В.В. Замечательные шахматы. - Спб.: Литера, 2019 г;
9. Кулинчихин А.И. История развития русских шашек. – М.: Физкультура и спорт, 1982.
10. Литвинович В.С., Негра Н.Н. Курс шашечных дебютов. – Минск: Польша, 1985. – 256 с.
11. Пичугина И.О., Дошкольная педагогика: Конспект лекций. –Ростов н/Д: «Феникс», 2004, 84 с.
12. Примерные программы внеурочной деятельности. Москва «Просвещение», 2011г.
13. Прудникова Е.А., Волкова Е.И. «Шахматы в школе первый (второй, третий, четвертый) год обучения»: учебник. - М.: Просвещение, 2017;
14. Прудникова Е.А., Волкова Е.И. «Шахматы в школе первый (второй, третий, четвертый) год обучения»: рабочая тетрадь. - М.: Просвещение, 2017;
15. Прудникова Е.А., Волкова Е.И. «Шахматы в школе первый (второй, третий, четвертый) год обучения»: методические рекомендации. - М.: Просвещение, 2017.
16. Рамм Л.М. Курс шашечных начал. – М.: Физкультура и спорт, 1953. – 348 с.
17. Сидлин А.М. Как научиться играть в шашки. – М.: Физкультура и спорт, 1951. – 187 с.
18. Тимофеев А.А. Общие подходы к концепции «Шашки как учебный предмет», - 2006г.

